



ATENEIO DE MADRID

**ATENEIO DE MADRID
SECCION DE MUSICA**



CONCIERTO PIANO MONTSERRAT PÉREZ-CARRIÓN

Nace en Barcelona. Obtiene Premio en Música de Cámara, Solfeo y Piano. Finaliza sus estudios musicales con doce años de edad obteniendo Título Superior en la especialidad de Piano. Continúa sus estudios de virtuosismo con los catedráticos Perfecto García Chornet y Fernando Puchol y es beca-da por el Estado Español realizando cursos de perfeccionamiento con Frieda Valenzi del Conservatorio de Viena, Ivonne Lefebure del Conservatorio de París y Hartsuiker del Conservatorio de Amsterdam especialista en música contemporánea. Recibe consejos de Guido Agosti de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Es licenciada en Filosofía y Letras y Titulada Superior en Danza. Por concurso-oposición obtiene la plaza en Madrid de Profesora Titular de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Piano y posteriormente la única plaza del Cuerpo de Inspectores de Educación en la especialidad de Educación Artística, con destino asimismo en Madrid. Bajo la dirección de la Dra Bego-ña Lolo obtiene la máxima calificación en el Máster en Lenguajes y Manifes-taciones Artísticas y Literarias, realizado en la Universidad Autónoma de Ma-drid como paso previo a la presentación de la tesis doctoral.

Ha actuado en conciertos por España, Bélgica, Venezuela, Japón y Corea del Sur. Compone diversas marchas para cofradías que son estrenadas por la banda militar de Madrid y la banda de Cullera entre otras, con formaciones de más de cien músicos cada una de ellas. Asimismo ha compuesto varias pie-zas especiales para danza que han sido interpretadas por el ballet de Ana Lázaro. Investiga la incidencia de la música en el ámbito educativo y su proyección social. Interesada en la difusión de la música contemporánea nacio-nal e internacional, su repertorio incluye habitualmente una representación de dichas obras, habiendo estrenado en España varias obras del compositor coreano Geon Yong Lee, en su presencia y recibiendo sus consejos

Domingo 22 Marzo 2020, a las 19.00h

ENTRADA NO SOCIOS 6€

ATENEIO DE MADRID

Calle del Prado 21

PROGRAMA.

PARTE I

DELFIN COLOMÉ (1946-2008)

Siete Datus (2002)

Datu Puti, el legendario

Datu Tupas, el melancólico

Datu Kalinete, el zurdo

Datu Mandirigma, el guerrero

Datu Zula, el intrigante

Datu Delpin, el navegante

Datu Siagu, el bailarín

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto Italiano BWV 971 (1735)

Allegro

Andante

Presto

PARTE II

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Préludes (1909)

IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

V. Les collines d'Anacapri

VI. Des pas sur la neige

IX. La sèrenade interrompie

X. La Cathédrale engloutie

XII. Minstrels

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 14, Op.27 nº 2 (Sonata quasi una Fantasia). (1801)

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato